

Бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей  
Сямженского муниципального района «Дом детского творчества»

Принято  
на педагогическом совете  
БОУ ДОД СМР «Дом детского творчества»  
Протокол № 1 от 1 сентября 2015 года



Утверждаю  
директор БОУ ДОД СМР  
«Дом детского творчества»  
С.Г. Зобнина

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Эстетическое развитие»  
Возраст учащихся: 7-10 лет  
Срок реализации: 1 год**

Составила:  
Игнашева Е.С. , педагог дополнительного  
образования  
БОУ ДОД СМР «Дом детского творчества»

с. Сямжа  
2015 г.

## Пояснительная записка

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью таких видов художественного творчества, как бисероплетение, лепка, бумагопластика, дает возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у учащихся изобразительных, художественных способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

**Актуальность** данной программы заключается в воспитании и обучении в детском объединении "естественным путем", в процессе творческой работы. Участие преподавателя в создании поделок и композиций осуществляется "сквозь" ребенка, т.е. ученик получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире. Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели. Основная задача на всех этапах освоения программы - содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка. Программа гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед изготовлением игрушек, так и во время работы. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначения своего изделия. Подобная установка дисциплинирует обучающихся, дает хороший осознанный подход к решению задач.

**Новизна** программы заключается в изучении личности каждого учащегося и подборе методов, форм, приёмов обучения, направленных на развитие творческих способностей учащихся, в разнообразии изучаемых видов декоративно – прикладного искусства. Особенностью программы является комфортный, неформальный характер психологической атмосферы, не регламентированной обязательствами и стандартами.

**Цель программы** - создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

### Задачи программы:

#### Обучающие:

- \* познакомить с разными видами декоративно-прикладного искусства;
- \* формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью объемных форм;
- \* формировать умения и навыки работы с нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов;

#### Развивающие:

- \* пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства;
- \* формировать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;
- \* развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;

\* развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

### **Воспитательные:**

- \* осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание учащихся;
- \* воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
- \* добиться максимальной самостоятельности детского творчества;

**Отличительные особенности.** Программа соединяет игру, труд и обучение в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановки, что способствует выявлению индивидуальности каждого. Программа ориентирует учащихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов приготовления поделок.

### **Сведения о программе**

Область применения:	дополнительное образование
Направленность	художественная
Тип программы	модифицированная
Вид программы	образовательная
Возраст обучающихся	7 - 10 лет
Количество человек в группе	10 человек

### **Календарный учебный график**

Срок реализации программы	программа рассчитана на 1 год
Продолжительность реализации программы в течение учебного года	36 часов
Режим занятий	Один раз в неделю: 1 занятие по 40 минут
Режим работы в каникулярное время: Осенние каникулы Зимние каникулы Весенние каникулы Летние каникулы	По расписанию По расписанию По расписанию Воспитательная работа. Участие в выставках, фестивалях, конкурсах. Экскурсии, поездки.
Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации	Промежуточная аттестация – декабрь Итоговая аттестация - май

**Дидактические принципы:** Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие учащихся 7–10 лет, на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками.

Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

**Методы:**

- Словесные (рассказ-объяснение, беседа);
- Наглядные (демонстрация приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся);
- Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

**Ожидаемые результаты и способы их проверки.** В результате обучения по программе предполагается, что учащиеся получают следующие основные знания и умения:

- \* познакомятся с некоторыми видами декоративно-прикладного искусства;
- \* научатся самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления работ из бумаги, соленого теста, бисера.
- \* познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;
- \* познакомятся с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;
- \* овладеют основными приемами работы с бумагой, бисером, соленым тестом;
- \* научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- \* научатся работать нужными инструментами и приспособлениями;
- \* познакомятся с основными видами работ из бумаги (оригами, аппликация);
- \* научатся сознательно использовать знания и умения, полученных на занятиях для воплощения собственного замысла.

Контроль знаний и умений осуществляется в течение всего периода реализации программы. Используются следующие **формы и методы контроля**: наблюдение, выставочный просмотр работ.

**Промежуточный итог** подводится один раз в полугодие (декабрь), и **итоговый контроль** (май) в конце учебного года. Промежуточная и итоговая аттестация проводятся в форме выставочного просмотра работ. Оценка результативности определяет три уровня освоения программы: высокий, средний, низкий. (Приложение 1).

**Учебно-тематический план**

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов всего	Теория	Практика
<b>Бисероплетение</b>				
1	Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.	2	2	-
2	Работа со схемами	4	1	3
3	Изготовление сувениров из бисера	10	1	9
4	<b>Промежуточная аттестация</b>	1	-	1
<b>Лепка из соленого теста</b>				
5	Изготовление сувениров	4	1	3
6	Изготовление объемных лепных игрушек	4	1	3

7	Изготовление декоративных рамок	3	1	2
<b>Бумагопластика</b>				
8	Аппликация	2	1	1
9	Оригами	2	1	1
10	Квиллинг	3	1	2
11	<b>Итоговая аттестация</b>	1	1	-
Итого:		36 часов	11	25

## Содержание программы

### **Бисероплетение**

Тема 1: Введение. Знакомство с материалом, историей бисера, техникой безопасности; Инструктаж по технике безопасности: правила обустройства рабочего места, работа с иглами и другими инструментами.

Тема 2. Работа со схемами. Работа со схемами проводится в начале каждой практической работы в течение 10- 15 минут и предусматривает умение ребенка читать схему изделия и зарисовать в тетради, а в дальнейшем самостоятельное выполнение схем. Изготовление стрекозы, ящерицы.

Тема 3. Изготовление сувениров из бисера. Изготовление цепочки «Цветочки»; Изготовление браслета; Выполнение кулона с подвесками; Изготовление новогодних украшений из бисера. Изготовление цветов.

**Промежуточная аттестация.** Выставочный просмотр работ.

### **Лепка из соленого теста**

Тема 5. Изготовление сувениров.

Знакомство с основными приемами лепки. Практическая работа (изготовление украшений). Технология выполнения. Использование в работе других видов материала. Работа ведется по темам: «Брелки», «Декоративные подвески».

Тема 6. Изготовление объемных лепных игрушек.

Знакомство с понятием об объеме. Изготовление простейших игрушек с переходом на сложные в основе конуса. Закрепление основных способов лепки (комбинированный, пластический, конструктивный). Изготовление игрушек на тему: «Животные».

Тема 7. Изготовление декоративных рамок.

Техника выполнения работы. Изготовление рамок на тему: «Морское дно».

### **Бумагопластика**

Тема 8. Плоскостные композиции из бумаги. Аппликация. Теоретическая часть. Беседа: Из истории аппликации. Инструменты и приспособления. Комбинирование приёмов вырезания с приёмом обрывания. Практическая работа: Выполнение аппликации «Сказочные цветы».

Тема 9. Оригами. Из истории оригами. Практическая часть. Приемы складывания. Практическая работа: изготовление базовой формы «Кувшинка».

Тема 10. Квиллинг. Теоретическая часть. Беседа: Из истории квиллинга. Инструменты и приспособления. Практическая часть. Упражнение: скручивание бумажной ленты в завиток с помощью подручных средств. Практическая работа: Выполнение творческого задания «Сказочные цветы».

**Итоговая аттестация.** Выставочный просмотр работ.

**В период летних каникул для учащихся организуются и проводятся следующие мероприятия:**

Мастер-классы к Дню защиты детей	1 июня
Экскурсия «Летом в музее»	июнь
Изготовление сувенирной продукции к Бельтяевской ярмарке	август
Акция «Посади дерево»	август

### **Материально-техническое обеспечение реализации программы**

#### **Оборудование:**

- Столы и стулья;
- стеллажи для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда;

#### **Технические средства обучения:**

- телевизор,
- DVD

#### **Методический фонд:**

- Иллюстрации изделий, образцы изделий
- Диск из серии мультимедийных продуктов «Медиа-Арт» «Бисероплетение для детей»;
- Диск История и техники бисероплетения. Интересное о бисере,
- «Сувениры из соленого теста. Мастер класс (видео),
- Диск «Поделки из бумаги».

#### **Дидактические материалы:**

- Схемы плетения изделий из бисера:
  - Новогодняя тематика (елочка, снеговик, деда Мороз, снежинки);
  - Насекомые, животные, рыбы (стрекоза, бабочка, жук, паук, ящерица, котенок, лошадка, золотая рыбка);
  - Цветы и листья (ромашка, василек, лилия, фиалка, ландыши, тюльпан);
  - Украшения (браслет, цепочки, бусы);
- Схемы объемной лепки,

- Схемы объемной лепки на конусной основе,
- Технологические карты лепки объемных игрушек.

### **Информационное обеспечение:**

#### **Литература для педагога**

1. М.Бюрель. Цветы из бисера. – Издательская группа «Контэнт», 2001 г.,
2. Гусева Н.А. 365 фенечек из бисера. – М.: Рольф, 1999 г.,
3. Лукашова И.А. Бисер для начинающих. – ОАО «ИПК Ульяновский Дом печати», 2007 г.
- 4.Ляукина М.В. Поделки из бисера. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011 г.,
- 5.Ткаченко Т.Б. Плетем снежинки из бисера. – Ростов н/Д: Феникс, 2007 г.
- Чиотти Д. Бисер. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2002 г.,
6. Зимина Н.В. «Шедевры из соленого теста». – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009 г.,
7. Е.Г. Жадько, Л.М. Давыдова «Поделки и аксессуары из соленого теста». – изд. 2е – Ростов на/Д: Феникс, 2006 г.
8. Чаева Г.Н «Соленое тесто», – М.:Дрофа-Плюс, 2005 г.
9. Данкевич Е.Н. «Лепим из соленого теста» – СПб: Издательский дом «Кристалл», 2001 год.
10. Хананова И.Н «Соленое тесто», - М : АСТ-ПРЕСС КНИГА.,
11. Изольда Кискальт «Соленое тесто. Увлекательное моделирование», Информационно-издательский дом «Профиздат», 2004 г.
12. Скребцова Т.О. «Соленое тесто: идеи для интерьера, панно, рамки, миниатюры, - Ростов на/Д.:Феникс, 2006 г.
13. Силаева К, Михайлова И. «Соленое тесто». – М: изд-во Эксмо, 2004 г.
14. Щеглова А.В. Бумажные картины: папье - маше, декупаж, трехмерное панно. – Ростов н/Д: Феникс, 2007г.
15. Долженко Г.И. 100 оригами.- Ярославль: Академия развития: Академия, К, Академия Холдинг, 2001 г.

#### **Интернет-сайты для педагога**

- <http://fb.ru>,
- <http://det-model.ru/>,
- <http://svoimi-rukami-club.ru/>,
- <http://pedportal.net/>,
- <http://pleteniebiserom.ru/>,
- <http://mirbiserka.blogspot.ru/>,
- <http://izbiserka.ru/>,
- <http://biserinca.ru/>,
- <http://originalnie-podariki.com/podelki-iz-solenogo-testa/>,
- <http://kladraz.ru/podelki-dlja-detei/novogodnie>,
- <http://allforchildren.ru/>,
- <http://tolko-poleznoe.ru/>,
- <http://ped-kopilka.ru/>,
- <http://1stajyr.ru/>.

#### **Материалы:**

Образцы инструментов, приспособлений (ножницы, иглы, нитковдеватель,)

- Материалы для бисероплетения (медная тонкая проволока, леска диаметром 0,15; 0,17; 0,20, нитки (капрон, х/б с лавсаном №40, монопить, армированная нить №40);
- бумага офисная цветная марки «Color»,
- бумага офисная белая, бумага цветная,
- гофробумага,
- картон цветной,
- картон белый большой,
- карандаши,
- краски,
- фломастеры,
- мука, соль мелкая,
- клей ПВА,
- клей Момент – Кристалл,
- клей-карандаш,
- ножницы.

### Литература

1. Аппликация и бумагопластика. – М.: АРТ, 2008. - 164с., ил.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. – М.: Аким, 1996. – 208с., ил.
3. Давыдова Г.Н. Соленое тесто. – М.: АРТ, 2005. – 256с., ил.
4. Гурская И.В. Радуга аппликации. – СПб.: Питер, 2007. – 212с., ил.
5. Евсеев Г.А. Бумажный мир. – М.: АРТ, 2006.- 107с., ил.
10. Чернова Г.Н. Чудеса из соленого теста. – М.: Скрипторий, 2005. – 217с., и
11. Черныш И. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. – 160с., ил.
12. Б.Г.Гагарин. Конструирование из бумаги – Ташкент 1988г.
13. Бумажные цветы – «РОСМЕН», Москва 1996г.
14. Аколозова Л.М. Украшения из бисера. М.: Культура и традиции, 1999.
15. Виноградова Е.Г. Бисер для детей: игрушки и украшения. – М.: Изд-во «Эксмо»; СПб.: «Валерии» СПД. 2003.
16. Гашицкая Р.П., Левина О.В. Волшебный бисер. Вышивка бисером. Ростов н/Д: Проф-Пресс, 2001. Доуэлл К.Б. Цветы из бисера/ Пер. с англ. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2005. Дубинина С.М. Плетение бисером. – М.: Изд-во «Вече», 2000. Дюмина Г. Бисер. – М.: ООО Изд-во АСТ
17. Ляукина М.В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005.
18. М.В. Федотова, Г.М. Валюх. Цветы из бисера. Культура и традиции, 2004.



## Приложение 1

### Оценочный лист учащегося

№	Ф.И. учащегося	Владение основными приемами лепки, бумагопластики, плетения из бисера	Умение лепить поделки из соленого теста	Умение аккуратно плести изделия из бисера	Умение поэтапно изготавливать изделия из бумаги	Самостоятельность	Уровень освоения программы

Определяется 3 уровня усвоения программы детьми:

1. Высокий уровень. Ребенок владеет знаниями и умениями, в соответствии с требованиями программы, имеет определенные достижения в своей деятельности, заинтересован конкретной деятельностью, активен и инициативен. Ребенок выполняет задания без особых затруднений.
2. Средний уровень. Ребенок владеет основными знаниями и умениями, предлагаемыми программой, с программой справляется, но в чем-то испытывает трудности. Занятия для него не обременительны, занимается с интересом, но больших достижений не добивается.
3. Низкий уровень. Ребенок в полном объеме программу не усвоил. Имеет основные знания и умения, но реализовать их в своей деятельности не может. Занимается без особого интереса, самостоятельности не проявляет.

**Используется трехбалльная система оценивания: 3 балла соответствует высокому уровню усвоения, 2 балла - среднему, 1 балл - низкому.**

10 – 8 высокий уровень

7 – 6 средний уровень

5 – 1 низкий уровень

